



e t e l a   f a r k a š o v á

---

# prstoklady







## vystúpená z príbehu

len matná spomienka:  
útulné lono orecha,  
na ktorom sa  
(celkom nečakane)  
rozďavila škrupina  
a jadro sa strmo  
skotúlalo  
na dlažbu chodníka,  
ktorá sa mu stala  
(viac-menej) náhodným  
domovom

vystúpená z príbehu,  
z akéhokolvek kontextu,  
z každej konkrétnej predstavy,  
ktorou by si ho mohla  
aspoň sčasti priblížiť,  
dalo by sa dokonca povedať:  
mimo rovnobežiek,  
mimo poludníkov,  
nemožnosť navrátiť sa  
do vyprázdneného lona  
a sceliť rozbitú škrupinu...

(... beznádejná?) túžba  
po ešte jednom  
seba/počatí

## cesta, možno chodník

zmysel je cesta,  
povedal raz známy filozof  
(po ňom to potom zopakovali  
ešte mnohí ďalší)

a možno je ním tento chodník,  
myslievam si občas –  
zaprášeny, hrboľatý,  
s otlčeným, krivolakým obrubníkom,  
s nespočetnými výtlkami...  
... chodníček, po ktorom kráčam  
z obchodu k nášmu paneláku  
každé ráno s taškami  
plnými najrôznejších potravín

(zdá sa, že aj v jeho ryhách  
hľadám neurčité stopy  
po zmysle  
vlastnej každodennosti)

## farebnosť

niekedy pred spaním  
pokúša sa predstaviť si farby,  
ktoré by najviac ladili  
s jej časom  
(budúcich týždňov, mesiacov,  
možno celých desaťročí),  
ešte vždy ju zaskakuje  
(zasnívanú do širého spektra)  
prísna sivočierna čiara  
uprostred pokrčeného papiera:  
farebnosť  
takmer bezfarebná

(... iba pár stôp dávneho spektra  
v pamäti,  
ktorá zlyháva)

## v ý š i v k á r k a

červené, žlté, bordové  
dokorán roztvorené lupene,  
až takmer cítiš vôňu ruže  
vyšívanej podľa dávnych,  
osvedčených vzorov  
po starej matke  
(a ešte po niekoľkých ďalších  
z rodu pramatiek),  
sklonená pod lampou,  
cez drobné, prísne stehy  
načúvaš hlasom žien:

v ozvenách praslice  
hľadáš si  
svoj vlastný

## ozajstnosť

... že práve táto záhrada  
a práve tento priestor,  
kde sa mi obrazy vecí,  
pocitov a dejov  
tak nástoľčivo opakujú  
(v spomienkach,  
možno len v predstavách),  
hoci naozajstne  
sa ešte nikdy neudiali  
presne v takejto podobe  
(a v takomto chronologickom rade),  
pijeme kávu na terase,  
ako (takmer) vždy  
v tomto pozdnerannom čase,  
chvíľu si len tak listujem  
v dávno prečítanej knihe,  
napokon sa však  
medzi dvoma glgmi kávy  
predsa obrátim na muža  
so zadrživanou otázkou:  
čo je to vlastne  
ozajstnosť?