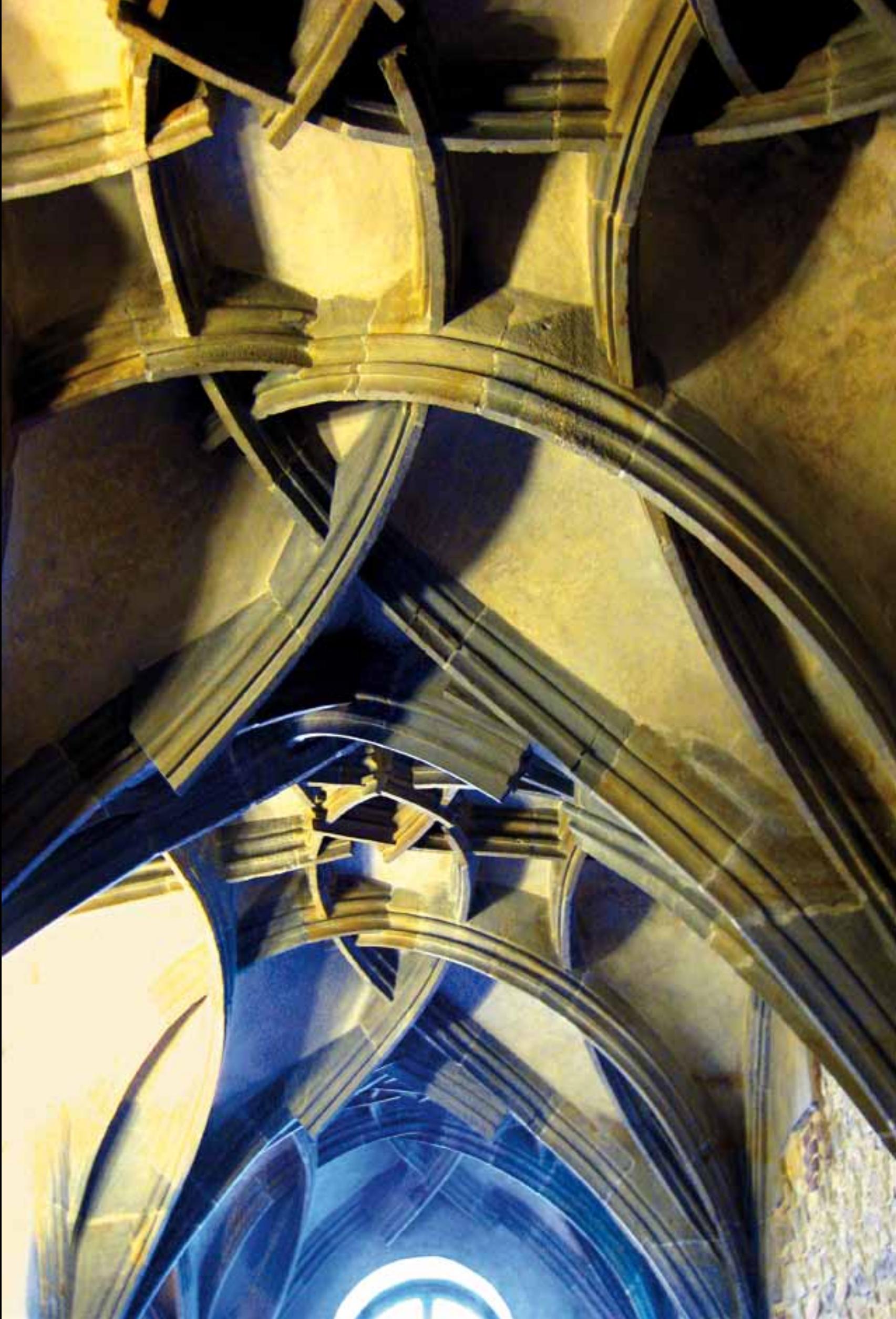




Rastislav Āero

**architektúra  
poézia tvaru rytmu svetla  
architecture  
poetry of form rhythm light**



Každá vec okolo nás má svoj tvar. Svojím tvarom vyjadruje navonok svoj zmysel. Aj architektúra tak dostáva svoju tvár, výzor, vzhľad. Krása tvaru je potom krásou tváre danej architektúry. Pri pozorovaní architektonických diel si pri tvari spravidla všimneme aj zámer autora a vložený kompozičný princíp. Môže byť geometrický, organický alebo kombinovaný. Spôsob uchopenia myšlienky pomocou tvarovania hmoty a sily vyjadrenia idey sú výsledne obsiahnuté v celku architektonického diela.

Geometrický princíp uprednostňuje geometrické motívy, používa línie, obrazce a ich spolupôsobenie. Organický princíp uprednostňuje nepravidelné modelovanie založené na ľahkosti, neukončenosťi a prírodných motívov.

Tvarovanie v architektúre a modelovanie v urbanizme transformujú ideu autora do prvej podoby a dávajú myšlienkom vonkajší vzhľad. Komponovaný tvar má svoju tvár, svoju podobu. Autor sa pokúša beztvárnosti dať výraz. Architektúra sa tu prejavuje ako umenie a technická schopnosť, pomocou ktorej autor vdýchne hmote život, prosté hrá sa s tvarom. Jeho hľadanie krásy vychádza z hľadania kompozičných zákonitostí, z modelovania a tvarovania. A nakoniec vytvorená architektúra nielen slúži, ale i rozpráva, pozýva, povznáša. Často nepoznáme autorov, ale poznáme domy, paláce, chrámy. Kvalitná architektúra sa sama pochváli. Vnímame krásu, farebnosť, tvaroslovie, svetlo a tieň.

*„Preto som povolal staviteľov a povedal som im: Na vás záleží, ako bude vyzeráť budúce mesto. Nie vo svojom duchovnom význame, ale v tom akú prejaví tvár. Súhlasím s vami, že ľudia potrebujú dobré obydlia. Také, aby nachádzali v meste pohodlie, aby nemrhalí silami v zbytočných a märne zložitých veciach. Ale vždy som robil rozdiel medzi dôležitým a nutným. Je zaiste dôležité, aby sa človek nasýtil, pretože ak sa mu nedostáva jedla, prestáva byť človekom a klášť si otázky. Ale dôležitejšia je láska, zmysel života a povedomie Boha.“*

*Antoine de Saint-Exupéry – Citadela*

Architekt vdýchne život do svojho diela ako sochár do hliny. Modeluje, koncipuje, kým sa neusporiádají s krásou formy i obsahu. Komponuje, kým nezaznie hudba. Na architektúre a v jej urbánnom kontexte zaujmú čitateľné elementy kompozície: rytmus, symetria, asymetria, gradácia, kontrast. Zvlášť mierka a proporcia v kontexte s prostredím dajú architektúre a jej prvkom schopnosť začleniť sa, resp. vyniknúť v danej situácii.

Architektúra vtláča svoje stopy do našej mysle. Niekedy prechádzame okolo nej ako poludňajší tieň. Inokedy zastaneme, obdivujeme a necháme sa vtiahnuť do interiéru. Architektúra sa prihovára k nám a my sa prihovárame k nej, necháva v nás svoju stopu a my nechávame svoje dotyky na budovách.

*„Príbytok človeka, ako by bolo možné založiť ťa na rozumovej úvahе? Kto by ťa mohol vybudovať cestou logiky? Existuješ aj neexistuješ, si aj nie si. Si zložený z rôznorodých látok, ale kto ťa chce poznáť, musí ťa objaviť. Ako keby chcel človek spoznať svoj dom, a preto by ho zbúral. Ostane mu hromada kameňov, tehál a škrídiel, ale chládok, ticho a súkromie, ktoré v nich nachádzal, už nenájde a nebude vedieť, čo si s tou hromadou tehál, kamenia a škrídiel má počať, lebo tu bude chýbať objaviteľský duch, ktorý tu vládol, srdce a duša staviteľa...“*

*Antoine de Saint-Exupéry – Citadela*

Everything around us has its own shape which expresses its purpose to the external world. So, too, does architecture acquire its face, expression, appearance. The beauty of the shape becomes the beauty of the appearance of a particular work of architecture. While observing such works we usually notice their face but also the author's intent and the invested principle: geometric, organic, combined... The principle, the way of grasping the idea by way of shaping the material, and the strength of the idea expressed are finally contained in the body of the architectural work.

The geometric principle favors geometric patterns. It uses lines, shapes, and their interaction. The organic principle favors irregular modelling based on lightness, incompleteness and natural motifs.

Shaping in architecture and modelling in urbanism transform the author's concept into an initial appearance and provide ideas with their outer garments. A well-composed shape has its face, its image. The architect attempts to infuse the formless with an expression. Architecture presents itself as art and as a technical skill which allow the author to breathe life into matter, simply by playing with form. His search for beauty follows from his search for compositional patterns, from modelling and shaping. The final architectural creation not only serves but also recounts, invites, uplifts. We may not know the authors but we know their houses, palaces, temples. Good architecture praises itself. We perceive its beauty, colour, morphology, light and shadow.

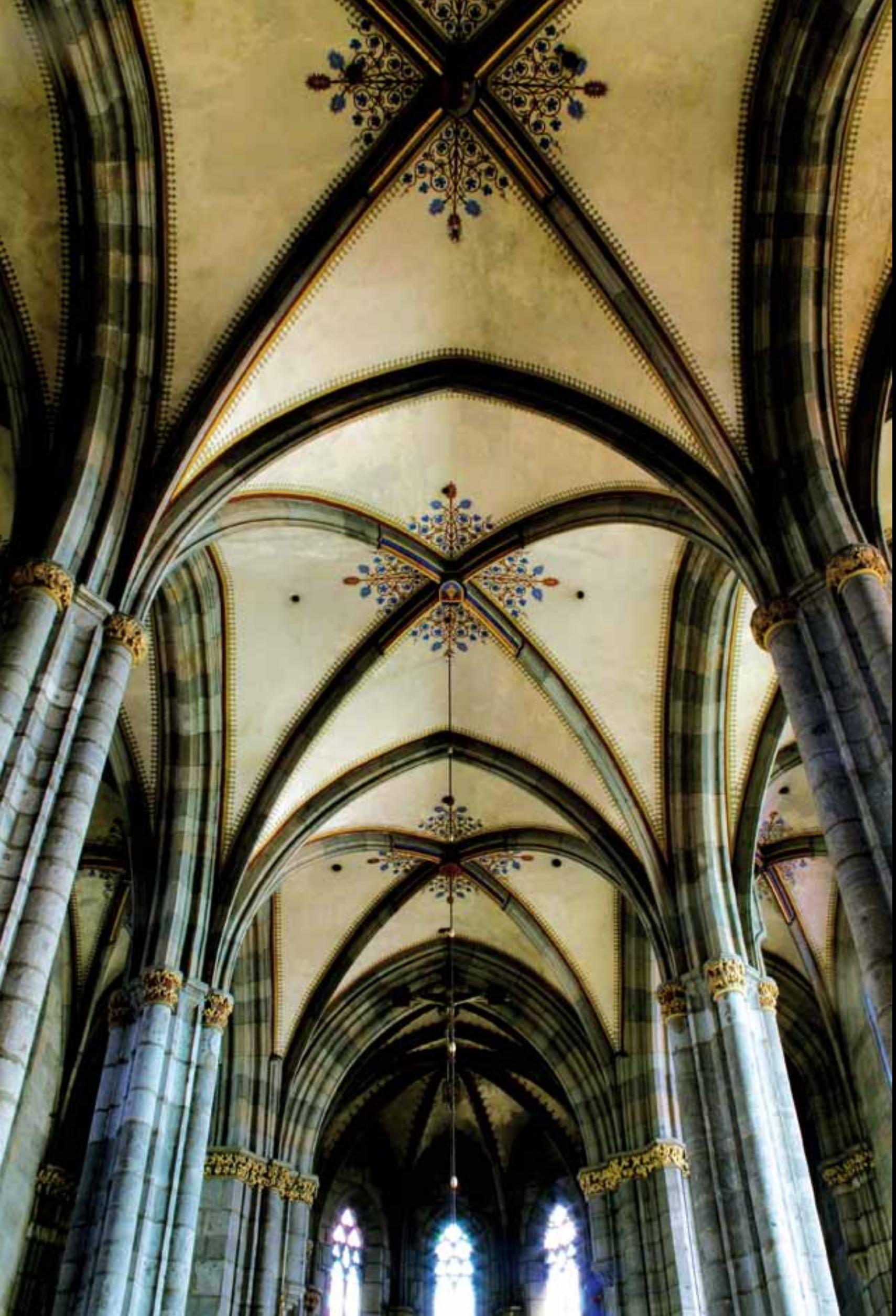
*„Therefore I gathered the builders and I told them: It depends on you what the shape of the future city will be. Not in its spiritual sense but what image it will present. I agree with you that people need good dwellings. Such that they find comfort in the city, such that they do not waste their energies on useless and needlessly complex issues. But I always distinguished between the important and the indispensable. It is surely important that man be sated, because if he lacks nourishment, he ceases to be a man who asks himself questions. But even more important is love, the meaning of life and awareness of God.“*

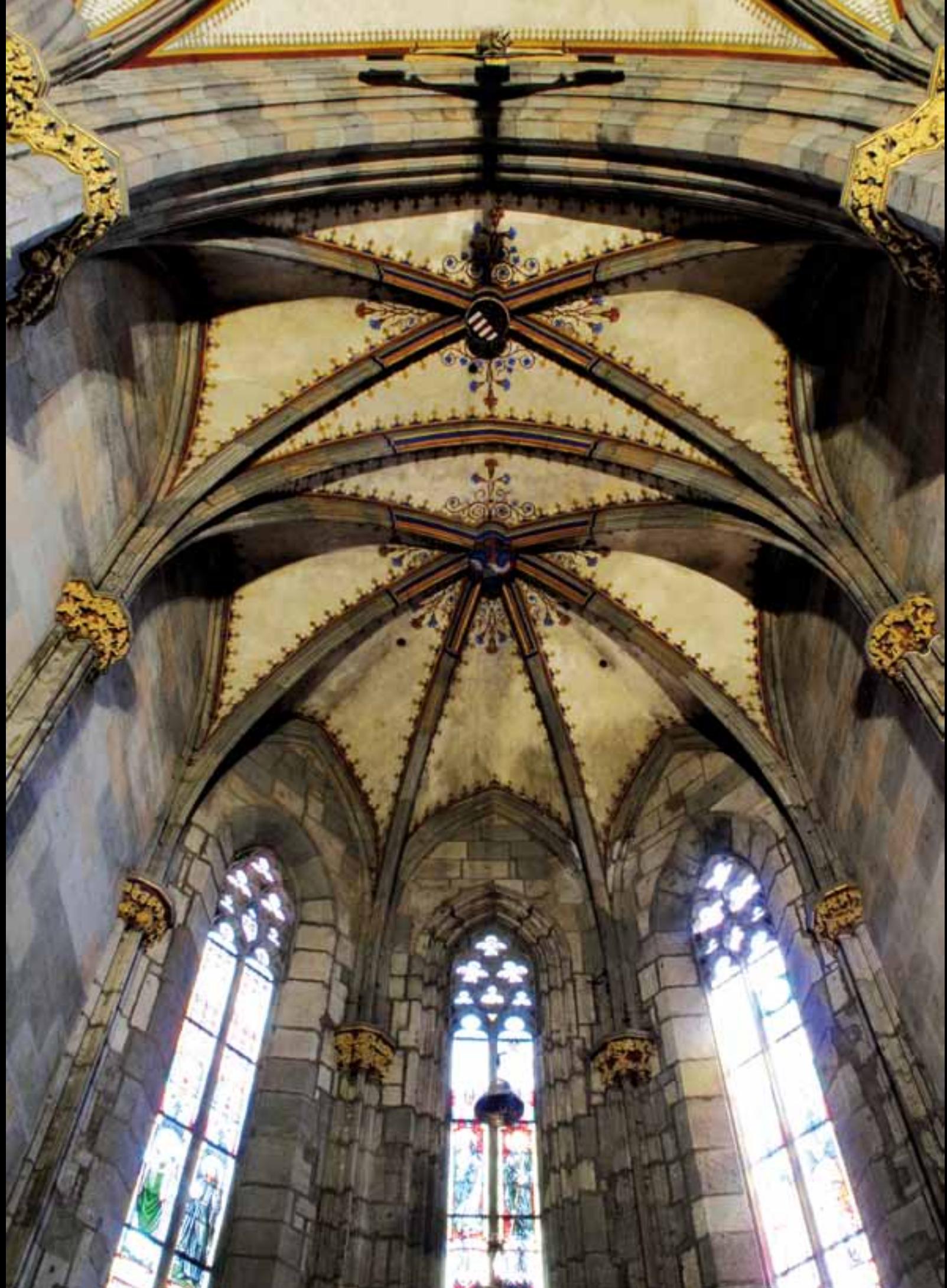
*Antoine de Saint-Exupéry – The Wisdom of the Sands*

The architect breathes life into his work just as a sculptor breathes life into clay. He models and designs, until he is satisfied with the beauty of both the form and the content. He composes until he hears music. Architecture and its urban context attract our attention by legible elements of their composition: rhythm, symmetry, asymmetry, gradation, contrast. In particular, scale and proportion in the context of their environment allow architecture and its elements to integrate, or to stand out, in a given situation. Architecture leaves an imprint on our minds. Sometimes we pass by it like the afternoon shadow. Other times we pause, admire and let ourselves be drawn into its interior. Architecture speaks to us and we speak to her, she leaves its mark on us as we touch the building.

*„The dwelling of man: how could you be established on a rational consideration? Who could have constructed you by using logic? You exist yet you don't, you are yet you are not. You consist of diverse materials but who wants to know you has to discover you. It is as though man wanted to get to know his home and therefore took it apart, and was left with a pile of stone, bricks and rooftiles – but the cool and quiet privacy which he used to find in it he will not find any longer nor will he know what to do with the pile of bricks, stone and rooftiles because the spirit of discovery, the heart and soul of the builder will be missing...“*

*Antoine de Saint-Exupéry – The Wisdom of the Sands*





Zväzky klenbových prútov konštrukčne prenášajú sily z klenby a zároveň elegantne spájajú nebo so zemou.

A sheaf of vault rods structurally transfer power from the vault while gracefully connecting heaven with earth.



Geometria gotickej klenby presbytéria je architektonickým šperkom nad oltárom...

The geometry of the Gothic vault of the presbytery is an architectural gem above the altar...



Rozloženie detailov a prvkov graduje pozornosť do hlavnej osi priestoru.  
Veľkoleposť a slávnostnosť koncertnej sály je ako otvorená náruč.



The distribution of details and elements focuses attention on the main axis of the space.  
In its grandeur and solemnity, the concert hall holds its arms wide open.



Prúd svetla odhaluje krásu a jednoduchosť lineárneho i centrálneho priestoru.

A ray of light reveals the beauty and simplicity of the linear and of the central space.





Moderný tvar, expresívna farebnosť a večerné nasvietenie mosta  
dotvárajú pre vnímateľa dynamický obraz kompozície.

A modern shape, an expressive colour palette and evening illumination  
of the bridge complete the dynamic composition of the image.



# ZOZNAM ARCHITEKTONICKÝCH OBJEKTOV

Autori diel, pokiaľ sú známi

## INDEX OF ARCHITECTURAL OBJECTS

Authors of objects, when known

4   5	<b>Malá Strana</b> , Praha	42   43	<b>Národné múzeum</b> , Praha J. Schulz
12	<b>Jazdecké schody</b> , Královský palác, Praha	44	<b>Pinkasova synagóga</b> , Židovské mesto, Praha
15   16   17	<b>Kostol Benediktínskeho kláštora</b> , Hronský Beňadik	45	<b>Dom číslo 4</b> , Spálená ulica, Praha
18   19   20   21	<b>Katedrála sv. Víta</b> , Pražský hrad, Praha	46   47   48	<b>Slovenské národné divadlo</b> , nová budova, Bratislava P. Bauer, M. Kusý, P. Paňák
22   23	<b>Kaplnka Zápoľských</b> , Spišský Štvrtok	49	<b>Allianz – Slovenská poistovňa</b> , Bratislava P. Bauer, E. Šutek
24	<b>Evanjelický kostol</b> , Štítnik	50   51	<b>Slovenská poľnohospodárska univerzita</b> , Nitra V. Dedeček, R. Miňovský
25	<b>Staromestské námestie</b> , Praha	52   53   54	<b>Obvodný úrad</b> , Banská Bystrica J. Chrobák, I. Petelen, P. Daniel, M. Hronský
26	<b>Vladislavská sála</b> , Královský palác, Praha	55	<b>Slovenské národné divadlo</b> , nová budova, Bratislava P. Bauer, M. Kusý, P. Paňák
27	<b>Benediktínsky kláštor</b> , Hronský Beňadik	56   57   58   59	<b>Europa Shopping Center</b> , Banská Bystrica M. Šovčík, P. Záriš, B. Somora, J. Kalus
28	<b>Lebedurská záhrada</b> , Malá Strana, Praha	60   61	<b>Slovenské národné divadlo</b> , historická budova, Bratislava F. Fellner, H. Helmer
29	<b>Malá Strana s kostolom sv. Mikuláša</b> , Praha	62	<b>Most Apollo</b> , Bratislava M. Maťaščík
30   31	<b>Malá Strana</b> , Praha	66	<b>Kolonáda</b> , Mariánské Lázně
32   33   34   35	<b>Dom komorského grófa</b> , Kremnica	69	<b>Zámok</b> , Topoľčianky
36   37	<b>Kostol sv. Mikuláša</b> , Malá Strana, Praha	70   71	<b>Stará radnica</b> , Bratislava
38   39	<b>Reduta</b> , Bratislava D. Jakab, M. Komor	72   73	<b>Kráľovský letohrádok</b> , Pražský hrad, Praha
40	<b>Slovenské národné divadlo</b> , historická budova, Bratislava F. Fellner, H. Helmer	74	<b>Domy na Malom a Malostranskom námestí</b> , Praha
41	<b>Kaplnka sv. Ladislava</b> , Primaciálny palác, Bratislava	75	<b>Domy na Malom námestí</b> , Praha

76	<b>Valdštejnský palác</b> , Malá Strana, Praha	110	<b>Dom komorského grófa</b> , Kremnica
77	<b>Katedrála sv. Víta</b> , Pražský hrad, Praha	111	<b>Kostol sv. Mikuláša</b> , Malá Strana, Praha
78	<b>Národné divadlo</b> , Praha J. Zítek	112	<b>Žofín</b> , Slovanský ostrov a <b>Katedrála sv. Víta</b> , Pražský hrad, Praha
79	<b>Valdštejnský palác</b> , Malá Strana, Praha	113	<b>Kapitulný chrám sv. Petra a Pavla</b> , Vyšehrad, Praha
80   81	<b>Chrám sv. Barbory</b> , Kutná Hora	114   115	<b>Staromestské námestie</b> , Praha
82   83	<b>Černínský palác</b> , Hradčany, Praha	116	<b>Pražský hrad</b> , Hradčany, Praha
84	<b>Valdštejnský palác</b> , Malá Strana, Praha	117	<b>Katedrála sv. Víta</b> , Pražský hrad, Praha
85	<b>Domy na Staromestkom námestí</b> , Praha	118   119	<b>Chrám sv. Alžbety</b> , Košice
86   87	<b>Zámok</b> , Topoľčianky	120   121	<b>Nový Svět</b> , Hradčany, Praha
90	<b>Dom komorského grófa</b> , Kremnica	122	<b>Nádvorie starej radnice s vežou</b> , Bratislava
93	<b>Kolonáda</b> , Mariánské Lázně	123	<b>Valdštejnská záhrada</b> , Malá Strana, Praha
94	<b>Kostol sv. Mikuláša</b> , Staromestské námestie , Praha	124	<b>Hrad</b> , Bratislava
97	<b>Katedrála sv. Víta</b> , Pražský hrad, Praha	125	<b>Primaciálny palác</b> , Bratislava
98   99	<b>Valdštejnský palác</b> , Malá Strana, Praha	126   127   128   129	<b>Obecný dom</b> , Praha A. Balšánek, O. Polívka
100	<b>Pražský hrad</b> , Hradčany, Praha	130   131	<b>Slovenské národné divadlo</b> , nová budova, Bratislava P. Bauer, M. Kusý, P. Paňák
101	<b>Katedrála sv. Víta</b> , Pražský hrad, Praha	132   133	<b>Allianz – Slovenská poisťovňa</b> , Banská Bystrica I. Petelen, V. Barlok, M. Hronský, P. Daniel
102   103	<b>Kráľovský palác</b> , Pražský hrad, Praha	134   135	<b>Most Apollo</b> , Bratislava M. Maťaščík
104   105	<b>Chrám sv. Jiří</b> , Pražský hrad, Praha	136   137	<b>Bytové domy</b> , Židovská ulica, Bratislava Š. Svetko
106	<b>Katedrála sv. Víta</b> , Pražský hrad, Praha	138	<b>River Park</b> , Bratislava autor konceptu / concept by Erick van Egeraat
107	<b>Kaplnka Zápoľských</b> , Spišský Štvrtok	139	<b>Slovenské národné divadlo</b> , nová budova, Bratislava P. Bauer, M. Kusý, P. Paňák
108	<b>Dom číslo 20</b> , Staromestské námestie, Praha	140	<b>Slovenská sporiteľňa</b> , Banská Bystrica B. Somora
109	<b>Kráľovský palác</b> , Pražský hrad, Praha	141	<b>Europa Shopping Center</b> , Banská Bystrica M. Šovčík, P. Záriš, B. Somora, J. Kalus